



Mundo Diners

- Libros

- Música

- Talento

- Lugares

- Cine

- Personaje

- Protagonista

Home » Mundo Diners » Talento

mundo diners

Talento

El espejo de Humberto Cuan



La rutina diaria del pintor Humberto Cuan de recorrer Bogotá a pie o en bicicleta le permite hallar expresiones insospechadas en los transeúntes. El rito es practicado por el pintor desde hace veinte años ya que esos rostros le ayudan a descifrar aspectos desconocidos de él, que terminan plasmados en lienzos de trazos agresivos y colores dinámicos, llenos de humor, ironía y humanismo. Su búsqueda jamás termina...

La última serie de Humberto Cuan lleva el título Espejos debido a que estos objetos "nos dejan ver cosas que ocultamos de nosotros mismos. En ellos nos encontramos de frente, pero también nos topamos con esa ilusión de lo que creemos ver. Cada ser humano es un espejo de otro ser humano", explica.

Esta serie tiene como novedad que las piezas fueron pintadas en un formato de tamaño grande –175 x 70 centímetros–, poco usual en la fecunda obra de Cuan. Ya no sólo se trata de rostros o personajes de plano medio: en esta oportunidad ha creado la gestualidad absoluta del cuerpo de pies a cabeza, la expresión completa de aquello que se quiere decir. "El policía, el carnicero, la boxeadora, el trabajador y sobre todo el autorretrato –rotulado Me too– tienen rasgos totales de mi personalidad que hasta ahora ignoraba".

El pintor asegura que viene disociándose de los medios de comunicación y de los efectos de la publicidad. Por ello, se encuentra en un estadio de conocimiento interior, más humano y consciente. "Es la madurez con la que llegan los cuarenta años de edad. Yo tengo 39". Espejos será exhibida en la Casa Grau a partir del 26 de mayo (Calle 94 No. 7-48, teléfonos 236 4669 y 610 7782) y en la galería Agora Gallery del barrio Chelsea, Nueva York, desde el próximo mes de septiembre.

Otras Noticias

Desde las cuerdas